

## ТАИНЫ ПОЛЕССКИХ НЕДР

РЕПОРТАЖ

Стоит отъехать на сто — двести километров к югу от Минска, как перед вами взором открываются бескрайние полесские просторы. Равнина сливается здесь с горизонтом темнеющей голубой лавой. А за лесами — широкие болотные низины. Среди этих непроходимых болот, на выхваченных у природы островах веками жили плетухи. Не жили, а горели микали: обрабатывая сохой заболоченные угодья, собирали скудные урожаи ржи, ячменя, картофеля...

Великий Октябрь разбудил эти земли. На поезде человеку пришла новая техника — тракторы, комбайны, самолеты. Она оказалась настоящим «золотым дном», тающим в себе несметные богатства.

На освоенных торфяниках возникли колхозы. В этом когда-то глухом Полесье сегодня встретите коллективные хозяйства, имеющие свои электростанции, пенькозаводы, механизированные животноводческие фермы, электрифицированные и радиодифференцированные жилые дома. Такова новая полесья.

Торф не только источник плодородия, но и важный вид энергетического топлива. В пятсот раз по сравнению с 1913 годом выросла его добыча в республике. А ведь человек только начинает использовать торфяные болота Полесья!

Два года назад село Шатлины, раскинувшееся на правом берегу Березины, недалеко от впадения ее в Днепр, жило тихой, размеренной жизнью. Некоторое оживление царило лишь в летние месяцы, когда шли в поля по реке плоты из прибрежных пущ, а на небольшой судовой верфи раздавался стук топоров.

Но вот ожила шатлинская глухомань. Разведанные геологами огромные торфяные болота родили новую стройку — здесь сооружается крупнейшая в Белоруссии Васильевская ГРЭС. За два года была благоустроена рабочий городок, поднялись первые корпуса будущего энергетического сердца Полесья. Строительство этой мощной электростанции началось использование богатейших сокровищ полесских недр.

В самые тайные уголки Полесья, на нехоженые тропы, вышли после войны неугомонные геофизики, геологи, гидрогеологи. Годы упорных поисков принесли громадные результаты.

Еще в 1949 году на территории Слуцкого и Старобинского районов было открыто крупное месторождение каменной и калийной солей. Подсчитано, что их разведанные запасы составляют более пятидесяти миллионов тонн. Этого вполне хватит, чтобы обеспечивать калийными удобрениями поля Белоруссии и соседних с нею областей в течение двух столетий. А пока удобрения вывозятся за пределы республики.

Такое положение с использованием недр белорусской земли могло создаться лишь потому, что, как говорил на седьмой сессии Верховного Совета СССР первый секретарь ЦК КП Белоруссии депутат К. Мазуров, Госплан СССР в прошлом мало интересовался проблемами комплексного развития экономики республик. Проводимая сейчас перестройка управления промышленностью и строительством найдет свое выражение и в более разумном использовании богатств недр Белоруссии, приведет к более планомерному и широкому развитию геологоразведочных работ, к развитию новых отраслей промышленности, скажем, химической.

Белорусские ученые уже разработали методы газификации торфа и способы получения из него воска, парафина, фенолов, аммиака, уксусной кислоты, масел. Дело сейчас за осуществлением их предположений. Стоит приступить, например, к разработке найденных месторождений, как полученная при переработке калийной соли поваренная соль и обнаруженные в Чериковском районе большие запасы мела обеспечат производство двухсот тысяч тонн соды в год. А соду можно будет использовать на будущих нефтеперерабатывающих и химических заводах республики.

Нефтепереработка в атомные заводы в Белоруссии? Да! Пока они создаются для переработки нефти, которая будет поступать по нефтепроводам из Татарии.

Жители южных районов Белоруссии уже давно замечали появление на поверхности болотных вод какой-то темной маслянистой жижи. Несколько лет назад Язуб Колас получил своеобразную подсказку от земляков — старого белорусского партизана деда Талаша, ставшего героем известной повести «Тризна». Колхозники прислали поэту бутылку нефти, собранной ими у одного родника.

Геологи начали разведку. Бурили несколько лет подряд, бурили глубоко. И вот однажды на глубине 2,5 тысячи метров высоко взметнулся фонтан. Правда, скважина пока пришлось закрыть — специалисты считают, что это еще не «материнская» нефть. Заложены новые скважины, все глубже внедряются стальные буры, чтобы разыскать основные пласты и определить их промышленную ценность.

Свидетелями каких только неординарных событий приходится быть геологам-разведчикам! Недалеко от небольшого полесского городка Ельска во время разведочного бурения вдруг появилась теплая (до 40 градусов) вода с большим содержанием сероводорода. Анализ показал, что она по своим качествам близка к лечебным водам Магистры. Река Принята ее же живописными притоками, несущими свои воды через горы и дубравы, и сероводородные источники возили их дали ученым основание поставить вопрос о создании здесь крупного курорта. И уж совсем недавно стало известно, что в бассейне рек Днепра и Припяти найдены пласты каменного угля.

Торф, соль, нефть, наменный уголь... Какие промышленные перспективы открываются перед республикой, сколько работы предстоит осуществить ее Союзархозу! Зажженный Лениным в 1917 году свет Октября изгнал из полесской глуши извечную тьму. Район болот, озер и тишины преобразуется в край несметных богатств.

**В. ЮРЕВИЧ**, корреспондент «Литературной газеты» Минск



Общий вид строительства Васильевской государственной районной электростанции. Фото В. Лупенько.

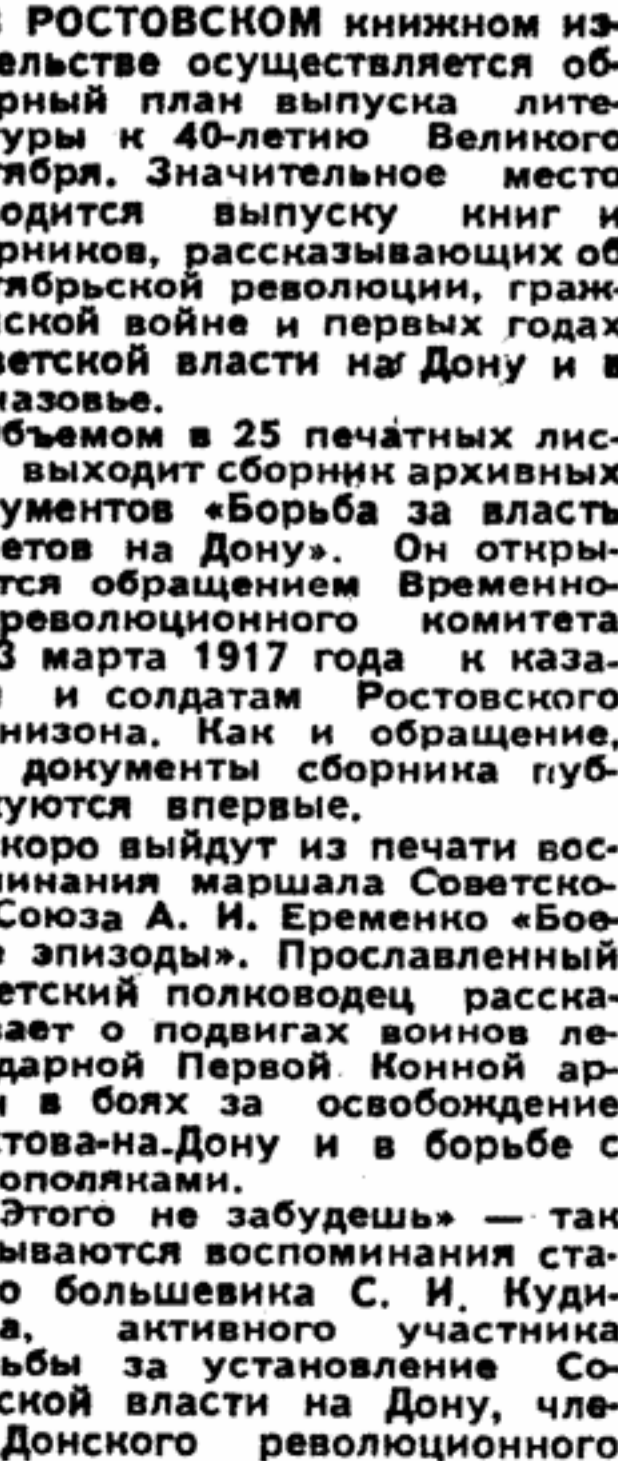
В РОСТОВСКОМ книжном издательстве осуществляется обширный план выпуска литературы к 40-летию Великого Октября. Значительное место отводится выпуску книг и сборников, посвященных Октябрьской революции, гражданской войне и первым годам Советской власти на Дону и в Приазовье.

В 25 печатных листах выходит сборник архивных документов «Борьба за власть Советов на Дону», который является обращением Временного революционного комитета к гражданам Ростовского Приазовья. Как и обращение, все документы собраны и опубликованы впервые.

Скоро выйдут на печать воспоминания маршала Советского Союза А. И. Еременко «Войны и победы», а также воспоминания о героической обороне Севастополя. Прославленный советский полководец рассказывает о подвигах воинов легендарных бригад, воевавших в боях за освобождение Ростова-на-Дону и в борьбе с белополяками.

«Этого не забудешь» — так называют воспоминания старого большевика С. И. Кудряшова об участии в борьбе за установление Советской власти на Дону, члена Донского революционного комитета от казачества. В книге рассказано о событиях 1917 года в Ростовском Приазовье. Автор рассказывает о воспоминаниях старшего большевика, бывшего депутата Второй государственной думы от уральских рабочих И. В. Чашкина. Автор рассказывает о предвосхищении годов на заводах Северного Урала.

Находится в печати книга участника гражданской войны в Урале И. М. Петрова «По долинам и по взгорьям». Выходит в свет большой сборник «Воспоминания о войне» — воспоминания старых



**В КНИЖНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВАХ**

В РОСТОВСКОМ книжном издательстве осуществляется обширный план выпуска литературы к 40-летию Великого Октября. Значительное место отводится выпуску книг и сборников, посвященных Октябрьской революции, гражданской войне и первым годам Советской власти на Дону и в Приазовье.

В РОСТОВСКОМ книжном издательстве осуществляется обширный план выпуска литературы к 40-летию Великого Октября. Значительное место отводится выпуску книг и сборников, посвященных Октябрьской революции, гражданской войне и первым годам Советской власти на Дону и в Приазовье.

## ПИСАТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ ИТОГИ III ПЛЕНУМА

Баку. Здесь недавно состоялось партийное собрание азербайджанских писателей, посвященное итогам III пленума правления Союза писателей СССР. С докладом по этому вопросу выступил председатель правления Союза писателей Азербайджана С. Рагимов.

В прениях принял участие М. Гусейн, М. Джаал, А. Велиев, М. Д. Джафаров, С. Фенденев, И. Гусейнов, С. Рустам, Д. Минкевич, О. Сарыелли, К. Мамедов. Собрание единодушно одобрило решения III пленума правления Союза писателей СССР.

Таалин. Собрание писателей Эстонии обсудило сообщение Г. Лехтера о работе III пленума. Затем с докладом о состоянии эстонской литературы выступил секретарь правления Союза писателей Эстонии Л. Реммельгас. В прениях принял участие: Э. Хийр, Р. Парве, П. Куусберг, Р. Сирге, Н. Андриен, Л. Тигане, Э. Пильм, М. Лассон, Э. Сикмея, Э. Нирк, А. Кааль, Э. Инти, Х. Лумет, М. Вэзтам.

На собрании выступил секретарь ЦК КП Эстонии Л. Лендман. Эстонские писатели одобрили решения III пленума.

Книшине. На своем открытом партийном собрании писатели Молдавии говорили о работе пленума, о задачах молдавских литераторов. С докладом выступил председатель правления Союза писателей Молдавии Ем. Буков.

Выступившие в прениях Л. Барский, А. Лупан, К. Ильяшенко, М. Кахана, И. Друш, Г. Менюк, С. Шляху, Л. Корняну и другие подчеркивали необходимость дальнейшей борьбы за высокую идейную советскую литературу.

Единодушно принята резолюция, одобряющая решения III пленума.

Фрунзе. Общее собрание писателей города Фрунзе обсудило сообщение А. Салиева об итогах III пленума правления Союза писателей СССР.

Хозяинское, бережное отношение к тем достижениям, с которыми молодая киргизская литература приходит к 40-летию Великого Октября, сочеталось в выступлениях участников собрания с высокой требовательностью к авторам. Ораторы говорили о все еще робком обращении киргизских писателей к большим темам современности. Эту мысль подчеркнули, в частности, А. Салиев, Т. Абдумомунов, Т. Сыдыкбеков, К. Маликов. На собрании выступили также М. Токбаев, М. Борбугулов, Д. Саматганов, К. Асаналиев.

В принятой резолюции киргизские писатели выразили свою полную солидарность с решениями пленума.

Сталинабад. Председатель правления Союза писателей Таджикистана М. Турсун-заде выступил на открытом партийном собрании писателей республики с докладом о III пленуме правления Союза писателей СССР.

Проблемы, выдвинутые на III пленуме, таджикские писатели обсуждали заинтересованно и активно. В прениях выступили Ф. Нияз, А. Одинов, С. Табаров, М. Миришкар, В. Кириллов, П. Толис, М. Явчи. Партийное собрание Союза писателей Таджикистана одобрило решения пленума.



Седрик БЕЛФРЕДЖ

## Что покажут англичане на фестивале

«Литературная газета» просила меня написать о «молодых писателях и поэтах», а также об ансамблях театральных и музыкальных, которые готовятся принять участие в Московском фестивале молодежи. Насколько мне известно, на фестивале поведет лишь один поэт. Это молодой австралиец, зарабатывающий себе на жизнь трудом журналиста и радиокомментатора. Поэты не придут, ибо в современной англо-американской литературе невозможно жить за счет этой профессии даже агрологу в пресловутой мансаре. Впрочем, советским людям, раскулаченным в таком количестве, что обеспечивается жизнь многих поэтов, не следует делать отсюда поспешные выводы о британской культуре.

У нас, в Советской стране, почти в каждом городе есть хороший оперный театр. Между тем в числе намеченных 37 английских художественных выступлений на предстоящем фестивале опера вообще не будет представлена. Однако эти выступления дадут довольно правильное представление о тех формах, в которых находят выражение художественные интересы английской молодежи.

Наша молодежь людно широкое участие в джазовых оркестрах, включая «скиффл». Это в основном народная музыка, исполняемая певцами в джазовом темпе, в сопровождении гитар и различных примитивных, часто самодельных шумовых инструментов. У наших людей ростарше, а в меньшей степени и у нашей молодежи некоторые из этих номеров могут вызвать недоумение и даже недовольство. Однако организаторы фестиваля проявили достаточную широту взглядов, чтобы включить и эти выступления в программу. Что же касается джаза профессионального, то на фестивале выступит несколько английских ансамблей, включая оркестр Брюса Тернера. Тернера считают лучшим джазовым исполнителем в Англии и одним из самых лучших исполнителей в мире.

Хорошее пение, пользующееся массовым распространением как у нас, так и в нашей стране, будет представлено шотландскими хорами, в сопровождении оркестров шотландских фольклорных танцев.

(Окончание на 4-й стр.)

## ПИСЬМА ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

### НА ДНЯХ ехал я в курьерском поезде Москва — Владивосток. Менее чем за три с половиной суток пересек семь областей. Нам встречались один за другим области: Ярославль, Киров, Молотов, Свердловск, Тюмень, Омск, Новосибирск...

Во время коротких стоянок, конечно, невозможно было ни заглянуть «внутрь» города, ни даже пройтись хотя бы по одной улице. А узнать что-нибудь о каждом городе очень хотелось. И мы, пассажиры, во время остановок в первую очередь бежали к киоску «Союзпечати», покупали местную газету, а кое-кто — ту или иную книгу, изданную местным областным издательством. Найти такую книгу было нетрудно: ведь в любом из городов, которые мы миновали, есть писатели, есть свое областное издательство. Легко «областную» книгу заметить на книжном прилавке: она непременно выделяется среди столичных контрабандных бедностью своей «кожухи»...

Мы ехали дальше, и на вокзале другого областного города мне видели книги с другими названиями, с иными фамилиями авторов. Книжки, которые лежали в киоске «Союзпечати» в Кирове, мы уже не видели в киоске Молотова, а увидевшие в Молотове — не встречали в Свердловске. Мне хотелось купить и прочитать в вагоне очередной номер «Сибирских огней».

В Новосибирске. Не его не было ни в одном из привокзальных киосков. На первый взгляд все это «местная» история с книгами, с сибирским журналом «Огни». Однако удивительной, неповторимой, противоречивей здравому смыслу. Рельсы железнодорожного пути нигде не прерываются, телеграфные столбы без всякого препятствия перешагивают границы областей. Но почему же книга остается там, где была написана и напечатана? Почему маршрут ее ограничен несколькими пергонами курьерского поезда?

В старые, дореволюционные времена существовал так называемый «челябинский тарифный перелом». На дешевую сибирскую пшеницу, шедшую в европейскую часть страны, в Челябинске, который стоит вблизи границы между Европой и

Как одну из характерных особенностей III пленума правления Союза писателей СССР следует отметить большое внимание, уделенное развитию литературного процесса в писательских организациях краев и областей Российской Федерации. Участники пленума единодушно отметили исключительную

## НАЗРЕВШЕЕ

Савва КОЖЕВНИКОВ

Азии, делалась тарифная наценка, чтобы сибирский хлеб не мог конкурировать с пшеницей русских помещиков. Как ни нелепа эта аналогия, своеобразный «тарифный перелом» существует сейчас для книг, выходящих в областях. Если книгу, изданную в Новосибирске, продает местный киоскоторг, он получает 25 процентов прибыли, а если книга перейдет границы области, он этой прибыли лишается. Естественно, киоскоторг любой области старается «удержать» книгу у себя.

Но и это еще не все. Мой земляк Сергей Сартанов писал уже в «Литературной газете», что киоскоторги предубежденно относятся к книгам, изданным в областях, априори заносит их в число «неходовых» и в бланках заказов обычно перечеркивают их или выписывают в ничтожно малом количестве.

Думается, что «тарифный перелом» в конце концов будет снят с «областных» книг. Будет преодолена и предубежденность против них киоскоторгов. Но будет ли полностью решена этим самым вообще проблема книг, выходящих в областях? Нет. Существуют еще вопросы, связанные с самим рождением книги.

ПОСЛЕ НОВОСИБИРСКА курьерский поезд пошел к Иркутску. Потом его встретили Иркутск, Чита, Хабаровск. И только у Тихого онедана, во Владивостоке, он закончил свой гигантский рейс с запада на восток по Российской республике. Мой путь лежал до Новосибирска, и я сошел с поезда в этом городе. Был ранний час. Новосибирск, залитый ярким солнцем, сиял огромными окнами крупнейшего в стране вокзала, асфальтом проспектов, разноцветными крышами многоэтажных зданий, чуждым куполом оперного театра. За Обью дымили десятки заводских труб. Блестела золотистая полоса мочевой реки, пересеченная мостами и перегороженная водопроводной железобетонной плотиной.

Люди шли на работу. Некоторые останавливались около свежих театральных афиш и пробагали их глазами. На афише драматического театра «Красный факел» я заметил знакомую фамилию иркутского драматурга Б. Левантовской. В театре идет ее пьеса «Под чужим именем». На афише оперного — фамилия новосибирского литератора В. Пухачева, по либретто которого написана опера «Ермак». В Театре юного зрителя поставлена пьеса новосибирской поэтессы Елизаветы Стюарт. В областном драматическом — пьеса тоже новосибирской писательницы Елены Коронатовой...

Эта была большая маленькая странная жизнь летописи сегодняшней культурной жизни сибирского города... В Новосибирске я не был несколько месяцев. На моем столе лежали стопки непрочитанных местных газет и последний номер «Сибирских огней», тот самый, который я безуспешно искал в привокзальных киосках «Союзпечати».

Почему то всегда начинаешь читать журнал с хроники, которая является давним традиционным разделом в «Сибирских огнях». Из нее я узнал, что в Новосибирске состоялась сессия Запад-Сибирского филиала Академии наук. Было заслушано и обсуждено 160 научных докладов. В Иркутске прошла творческая конференция художников Сибири и Дальнего Востока. В художественном музее было выставлено 900 картин и скульптур. Рядом с хроникой — список новых книг, выпущенных областными и краевыми издательствами.

Художественная литература — важнейшее звено в жизни каждого культурного центра. А М. Горького глубоко радовало, что в Советском Союзе литература не является привилегией одного центра, а создается во многих пунктах страны. В статье «О литературе» он задал: «Если бы я писал отчет о значительных книгах, созданных «духом» революции за десятилетия... — 20-й и 30-й год, — мне пришлось бы rastануть эту статистику от Эривани до Архангельска, от Минска до Владивостока через Киев, Харьков, Новосибирск, заглянув и в Ташкент, и в Ростов, и во все другие пункты, где более или менее энергично создается новая, советская литература».

С трибуны Первого съезда писателей Горький предложил «обратить внимание на литературу областей... вовлечь ее в круг нашего внимания, поднять в журналах центра, учить, давать ее значение как организатора культуры».

тальную активизацию местных творческих сил, создание и развитие в республиках новых крупных литературных центров. Как развивается чтение, издаваемых на периферии. При редакциях газет, библиотеках, клубах в городах и селах за последние годы организованы

городок. Чтобы быть кратким, скажу только об одном Новосибирске, который больше знаю. Как я уже сказал, здесь 36-й год издается толстый литературно-художественный журнал «Сибирские огни». За тридцать пять лет в нем напечатано 55 романов, свыше 60 повестей, более 350 рассказов, сотни очерков и статей. Наиболее зрелые из них вошли в золотой фонд советской литературы. «Сибирские огни» дали импульс в литературе десяткам талантливых писателей, имена которых известны всей стране.

Сейчас в Новосибирске живут и работают 23 члена Союза писателей и свыше двадцати человек литературной молодежи, которые выступили с первыми книгами, с первыми пьесами.

Это большой, рабочий коллектив. Если в 1952—1953 годах он выступил перед читателями с тридцатью одной книгой, то в 1954—1956 годах — уже с восьмьюдесятью книгами. Правда, «маршруты» этих книг, как правило, замкнуты границами одной области. Но с каждым годом все большее число книг «прозрачавает» на всесоюзную арену. В 1955—1956 годах в центральных издательствах вышло пять книг писателей-новосибирцев. В 1957—1958 годах их число возрастет втрое. Книжки наших авторов — А. Коптелова, например, — переведены на иностранные языки, выпускаются в странах народной демократии.

Примерно такую же картину мы увидели бы, заглянув в Ростов-на-Дону, в Воронеж, в Хабаровск, Свердловск, Челябинск, Иркутск, Куйбышев и во многие другие областные города. Там, где живут и активно работают большая армия литераторов. Но она работает разобщенно. Ее никто не объединяет, никто не представляет. Единство, повседневное руководство литературным движением в Российской республике нет.

В УСТАВЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР сказано: «В союзных и автономных республиках создаются республиканские Союзы писателей». Они созданы во всех республиках, кроме... Российской. Правда, при правлении Союза писателей давно существует комиссия по работе с русскими писателями. В свое время она сыграла немалую роль в выявлении писателей в областях и в оказании им помощи. Но литература давно уже переросла рамки этой комиссии. Назрела острая необходимость в создании Союза писателей РСФСР, который бы по-настоящему организовал бы общественные силы писателей республики, координировал бы всю их литературную работу. Союз устарел, существующий сейчас в той или иной мере областную ограниченность, замкнутость областей организаций в узком кругу местных интересов. А эта замкнутость и ограниченность мешают не только распространению книг, но порой отрицательно сказываются и на самом процессе их рождения.

Мы могли бы привести множество примеров того, с каким трудом пробивает себе дорогу к читателю хорошая, даже талантливая книга, созданная в области. Тираж ее ограничен. Всеобщая литературная критика или не замечает ее (книг не замеченных критикой, — десятки) или, относясь предубежденно к областным писателям, незаслуженно зачеркивает ее. Так, много лет лиг незамеченной центральной критикой превосходный роман иркутянина Константина Седых «Даурья».

Без республиканского союза очень затруднен путь литератора, живущего в области. Более чем по сорок лет работают в ли-

тературе хорошие, давно признанные читателями писатели-новосибирцы К. Урманов и Г. Пушкарев. Областные издательства выпустили немало их книг. Однако центральное издательство «за мет г ли» Г. Пушкарева и К. Урманова только в последнее время. Так же около сорока лет пишет талантливый поэт Илья Мухачев. А в каких поэтических образах поэзия его ими было хотя бы упомянуто?

В РСФСР самые крупные писательские организации в Москве и Ленинграде. Они объединяют многих талантливых литераторов, которыми гордится наш народ, но в то же время сколько в них людей профессионально бездействующих уже много-много лет! В областях же, например в Новосибирской, бездействующих литераторов почти нет.

Бокруг отделения Союза писателей группируются талантливые молодые писатели, некоторые из них имеют по две и даже по три книги. Однако отделение растет медленно, так как товарищи, которые ведут приемом в члены Союза писателей, не знают молодых литературных сил в областях, не читают их книг, не следят за их ростом. В Новосибирске есть во семь — десять литераторов, которые, живя в Москве, вероятно, давно были бы приняты в Союз писателей.

Создание республиканского Союза писателей, безусловно, ликвидирует это ненормальное положение. В ряды союза войдет винушительный отряд свежих, молодых литературных сил. В областях РСФСР издается четыре толстых литературно-художественных журнала: в Новосибирске, Хабаровске, Воронеже, Ростове-на-Дону. У всесоюзного правления Союза писателей почти не доходят руки до руководства ими. А ведь на зрела необходимость создания журналов и в других областях, например на Урале. В Сибири давно пора завести тонкий иллюстрированный журнал типа «Огонек», который распространялся бы по всей стране.

Вопрос о создании Союза писателей РСФСР созрел. Я и мои товарищи — все мы горячо верим: этот союз ликвидирует разобщенность между местными писательскими организациями, консолидирует, объединит силы русских писателей, неизмеримо расширит творческие возможности русской литературы. Новосибирск



# СНОВА О «ЗЕЛЕНОМ ДРУГЕ»

Летом 1919 года, в самый разгар гражданской войны, Владимир Ильич Ленин, приехав однажды в Горки, заметил в парке срубленную ель. Выяснилось, что срубил дерево распоряжением команданты, которому ель показана «иссохой и ненужной». Рассерженный произвелом команданты, Ленин назвал его действия «анархией». Обеспечив охранность лесов. Под Москвой, Владимир Ильич вскоре подписал декрет о строгой охране природных лесов вокруг Москвы...

Напоминая об этом широко известном эпизоде, в котором проявилась великая забота В. И. Ленина о «зеленом друге», группа жителей города Галича Костромской области — директор средней школы № 1 И. Гречин, заведующая детско-библиотечной Е. Кочергина и другие — сообщают о возмущительном факте уничтожения вековых деревьев в центре их родного города. «Деревья, которые оздоравливали воздух, вырубались», — пишут они, обращаясь за помощью к авторам статьи «О нашем «зеленом друге» — Леониду Леонову, Анне Караваевой, Виталию Закруткину и Ефиму Перминову («Литературная газета», 7 мая с. г.).

На статью известных писателей, поднявших свой гражданский голос в защиту природы, откликнулись многие читатели газеты. И в каждом письме — все новые и новые факты бесхозяйственного, а порой и варварского отношения к лесу. «На Кубани принимаются решения о расширении посадок ореха вдоль дорог», — пишет из Сочи В. Коваленко. «А могучие деревья, дающие высококачественные орехи, беспощадно выжигаются в лесу. Колхоз «Путь к коммунизму» Лазаревского района под видом сухостя уничтожает ценные деревья ореха для изготовления бляшек под рукоятки... Социальный горпромкомбинат вырубает самое редкое дерево Кавказа — самшит, выделявая из него дешёвые, никому не нужные сувениры».

«На левом берегу Волги», — пишет из города Углича А. Филиппов, — был некогда прекрасный лес «Рыбчешин». Его теперь нет совсем. И садить лесник никто не собирается». И так — в каждом письме. О конкретных фактах истребления леса сообщают нам писатели М. Гашина (Москва), А. Карюк (Троицк), инженер-лесовод Алексей П. Воронин (Свердловск), хозяйственник Е. Николаев (Иркутск), полковник запаса А. Абакин (Калининград) и многие другие читатели. Особую тревогу вызывает состояние колхозных лесов. Они уничтожаются безжалостно и бесконтрольно. Дело доходит до того, что лес, переданный колхозам якобы на сохранность, становится во многих артелях чуть ли не основной статьей дохода.

«В Томской области», — пишет лесовод И. Коваленко, — как и по всей Сибири, огромные площади лесов переданы колхозам... Леса эти беспощадно уничтожаются хаотическими рубками. Никаких лесовосстановительных мероприятий по опустошенным площадям не проводится... Дробление лесов по колхозам ставит их под угрозу опустошения». О таком же состоянии колхозных лесов в Новосибирской области пишет читатель И. Огренев. Поддерживая основную мысль, высказанную авторами статьи «О нашем «зеленом друге», что лес неделим, что ему нужен единый, разумный и бережливый хозяин, И. Коваленко, И. Огренев, а также директор Романовского лесхоза Льювской области З. Тимчицкий и многие другие читатели предлагают передать колхозные леса госфонду.

Но разбазариваются не только колхозные леса. Безобразная рубка в лесах, когда единственным мерлом являются кубометры «деловой древесины»: захлещают их так называемыми порубочными остатками, что приводит к заражению леса вредителями и в конечном счете — к гибели его. Наконец, пресловутая «трельва хлестам», уничтожающая подросток и семенные, — все это сокращает наши лесные богатства.

«Недавно по служебным делам мне пришлось быть в Ижевске», — сообщает в своем письме инженер А. Огородников (Москва). — Мне довелось слышать от местных жителей следующие гордые заявления: «Лес у нас уйма. Это наше главное богатство. Мы ежегодно вырубам по несколько миллионов кубометров, и, несмотря на это, его хватит у нас лет на пятнадцать...» А что будет на месте удмуртских лесов после пятнадцати лет? — спрашивает А. Огородников. — Пустырь. Потому что никто не беспокоится о восстановлении вырубавших лесов».

Развивая и дополняя мысль, высказанную А. Огородниковым, инженер-экономист лесной промышленности М. Гроссман (Москва) пишет: «Тот факт, что СССР располагает огромными лесными запасами, создает у нас «рубчинные леса» — головкружение по поводу наших лесных богатств. Между тем в рубку леса идет в основ-

ном в районах малолесных, а огромные богатства Якутской автономной республики, Иркутской области, Дальнего Востока ждут не дождутся топора, гниют на корню». Общезвестно, что из отходов леса можно выработать спирт, целлюлозу, картон. В течение многих лет вопрос об использовании порубочных остатков не сходит со страниц наших газет, в том числе и «Литературной газеты», замечают читатели, а разрешение его не двинулось с места.

Возлюбленное письмо, проникнутое заботой о будущем лесов, приникнутое промышленности, прислал директор Кунгурского лесотехникума А. Дыков, инженер-лесотехнолог А. Пущкарев и инженер-лесохозяйственник С. Подзев. «Если внимательно посмотреть на постановку дела подготовки специалистов лесной промышленности», — пишут они, — то ни одно из ведомств настоящих специалистов леса не готовит. Происходит это вовсе не оттого, что государство не ассигнует на это средств... Происходит это, на наш взгляд, от ведомственной несогласованности, разобщенности, от отсутствия какой-либо связи между вузом и техникумом. Вузы и техникумы готовят «рубчинные леса», — продолжают авторы письма, — такие люди — не могут быть «заботливыми лесоводами»...

Единодушно поддерживая предложение, высказанное Л. Леоновым, А. Караваевой, В. Закруткиным и Е. Перминовым о создании Комитета по охране природы, читатели справедливо замечают, что пора от разговоров перейти к делу. Надо возродить деятельность общества по охране природы. Надо шире привлечь к этому делу комсомольцев, школьников.

«В Мало-Удольской сельской школе», — пишет И. Симонов из города Вязники Владимирской области, — где я учился в первые годы после Октябрьской революции, уже тогда стало традицией, чтобы каждый ученик, оканчивающий четвертый (старший) класс, посадил возле школы дерево. Скоро на бывшем пустыре вокруг школы выросла замечательная березовая аллея. Сейчас березня первой посадки превратился в старые расцветшие деревья. У каждого из них — своя история, каждое из них — память об ученике. Помните, каким радостным праздником был для нас день посадки березки, сколько любовных хлопот и забот было потом у каждого ученика, чтобы вырастить свое дерево? И сейчас первые ученики, у которых уже седина в голове, помнят это радостное и незабываемое на всю жизнь событие, знают свои деревья и деревья, посаженные товарищами или подругами. Думается, что посадка дерева каждым учеником с радостью будет воспринята и станет традицией в каждой школе, не говоря уже о других хороших делах друзей природы. Нужно сделать так, чтобы это стало не только священным, но и радостным делом».

«Я вспоминаю свою молодость», — пишет В. Тимофеев из Иркутска. — Тяжелые для нашей Родины двадцатые годы... Весной тысячи школьников, пионеров и комсомольцев в лопатах, лозунгами, музыкой шествуют по улицам в «День леса» или со сверчками и дуплянками в «День птиц». Это были настоящие праздники весны, природы. Дети, сами посадившие деревья или повесившие скворечни, становились активными борцами за дело природы. Сейчас, — заключает В. Тимофеев, — я уже много лет живу в Иркутске и ни разу не видел этих весенних праздников детворы».

Охрану природы надо сделать всенародным делом. Помимо привлечения школьников, комсомола, необходимо также усилить пропаганду среди всего населения того значения, которое имеет природа для нашего общества. Такая пропаганда поставлена у нас в руках вон плохо. Здесь нам многому можно поучиться у наших друзей в Чехословакии, Болгарии, Германской Демократической Республике. Необходимо издание популярных очерков, брошюр, разъясняющих то важное значение, которое имеет природа в жизни человека. Необходима широкая популяризация правд об охоте, рыболовстве, пользовании лесами и водами. Надо больше книг о природе, говорят читатели. «Наши писатели», — отмечает В. Тимофеев, — в долгу перед молодежью и родной природой. Чересчур легко, без должных знаний пишут о ней... Но раз нет новых мастеров, надо вновь переиздать старых. Книги Сетона-Томпсона, Роберта, Лонгфелло должны быть на полках книжных магазинов. Надо вспомнить про М. Богданова и Д. Кайгородова, С. Анкасова и И. Тургенева. Произведения этих истинных «певцов природы» должны знать вся молодежь».

Но наряду с воспитанием людей в духе любви к природе нужны и более решительные, карательные меры к браконьерам. Кандидаты юридических наук Л. Левшин и А. Жданов (Москва) справедливо подчеркивают, что охрана природы требует специальных мер юридического порядка — издания общесоюзного Закона об охране природы. «В последнее время», — пишут они, — был издан ряд нормативных актов — постановлений Совета

Министров СССР, имеющих непосредственное отношение к охране природы... Это указывает на то большое значение, которое уделяется вопросам охраны природы со стороны советских и партийных органов. Но есть постановления, которые устарели. Контроль за выполнением их возложен на различные ведомства. Существует целая сеть различных надзоров — лесной, охотничий, рыболовный, санитарная инспекция. Множество надзорных инстанций зачастую ведет к отсутствию должного контроля за выполнением установленных правил... В связи с подготовкой нового Уголовного кодекса РСФСР, — пишут в заключение Л. Левшин и А. Жданов, — мы ставим вопрос о пересмотре норм, устанавливающих ответственность за браконьерство и незаконную рубку лесов, в сторону усиления. Такого же мнения придерживаются и многие другие читатели, требуя, чтобы ни один случай браконьерства, расхищения леса не оставался безнаказанным.

Читатели вносят свои предложения о том, как, по их мнению, лучше организовать лесоразработку и лесоохрану, в подчинение кого передать местные леса, но все сходятся на одном, что лесхозы — типично бюрократическая надстройка, созданная вдали от леса. Что существующие контролы лесхозов необходимо упразднить, а вместо их громоздких штатов, совершенно оторванных от лесных массивов, укрепить роль старших лесничих и подчиненной им лесной охраны.

Решение вопросов, поднятых в статье «О нашем «зеленом друге», надо проводить неотлагательно, — таково единодушное мнение читателей, поддерживающих выступление писателей в защиту леса.

ГЛУБОКОЙ осенью 1905 года приехал в Москву молодой рабочий. Ему не исполнилось еще и девятнадцати лет, а он успел стать профессиональным революционером, большевиком-политкомом, прошел через тюремное заключение. Из тюрьмы его освободила революция; и вот, полный ликующего чувства свободы, одержимый одним стремлением — быть там, где всего нужней, где всего опасней бороться, он приезжает в Москву. От его имени ведется рассказ о памятных днях декабрьского вооруженного восстания 1905 года.

Подлежка спустя, в воссозданном былом, писатель видит его — людей и события — в удивительно ясной перспективе, с отчетливостью, которая возникает перед взором художника, исследователя, мемуариста. День за днем разворачиваются в повествовании, спустя полстолетия, волнующие события: Москва, 7 декабря — начало всеобщей политической забастовки, митинги, демонстрации, конференция большевиков, принявшая решение о восстании, постройка баррикад, отчаянно смелые бои маленьких отрядов дружинников с войсками, осада Пресни и разгром ее, ночь на 19 декабря, когда, по приказу Московского комитета партии, рабочие, пряча оружие, прекратили неравную борьбу, чтобы собраться с силами и снова подняться на решительный бой.

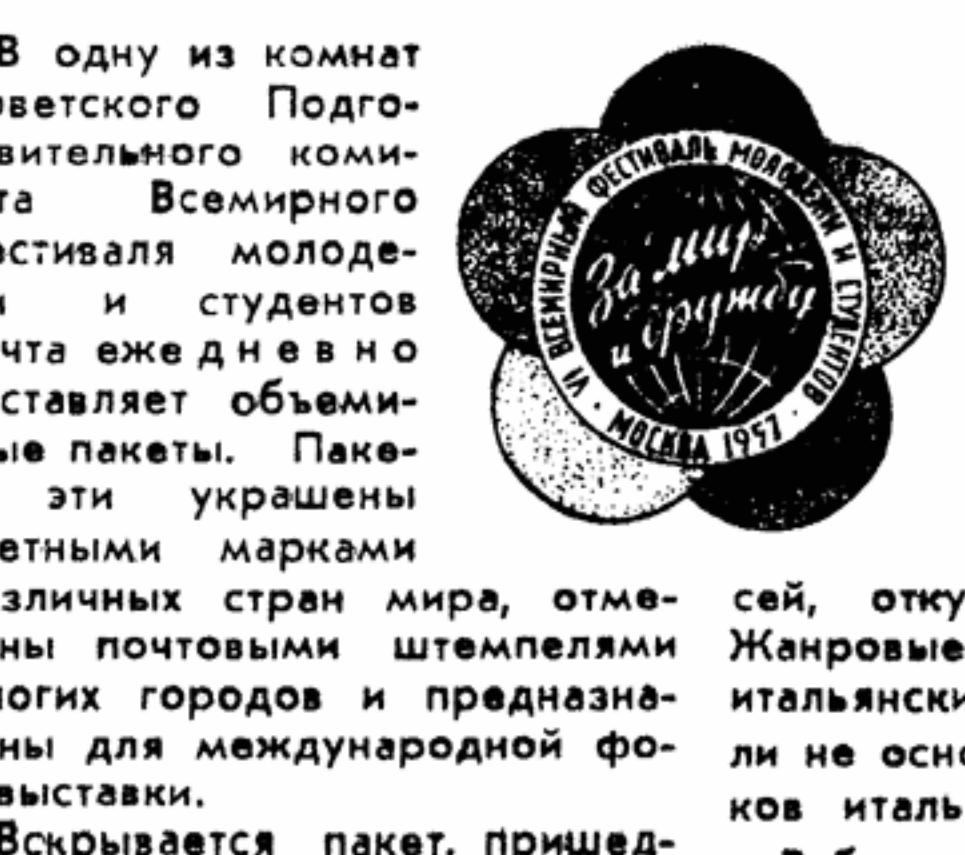
Правда истории — первое достоинство повествования. Автор свободен от эмпиризма. Его повесть о былом строго достоверна, документирована, в ней нет отступлений от действительного хода событий. Павел Андреевич Бляхин был их участником, бойцом на баррикадах; знание прошлого, почерпнутое из лично пережитого, сказало в конкретности изображенных событий.

Перед читателем возникает картина целого периода, нелинейного по времени, но очень важного, каким и было московское вооруженное восстание. О великом его значении не раз говорил Владимир Ильич Ленин. Ему принадлежат памятные слова: «Буря, это — движение самих масс». Буря 1905 года, которая потрясла до основания старую царскую Россию, наивысшей силой достигла в декабре, когда московский пролетариат перешел от стачки к восстанию. «В этом», — писал Ленин, — величайшее историческое приобретение русской революции, достигнутое декабрем 1905 года, — приобретение, купленное, как и все предыдущее, ценой величайших жертв».

Герой повести «Москва в огне» — массы, рабочие и подпольные партийные ячейки, трудящиеся «низы». Они показаны в революционном наступлении, значит, — на подходе исторического творчества. Одна из глав повести называется «В двенадцать часов...» 7 декабря «...откуда-то издалека едва слышно, протяжно, постепенно набирая силу, завыл гулом Брестских мастерских. Через долгие секунды к нему присоединился второй, третий... А вот загулово Замоскворечье, завод «Гужон». Листа: вслед за ними Пресня, отозвались Хамовники, дружно подхватили Бутырки».

И вот уже разногласный хор заводских и фабричных гулов ревел и свистал во всех концах города, навигался от окраин — П. Бляхин. «Москва в огне». Изд. «Советский писатель», 1956.

# ФОТОГРАФИИ РАССКАЗЫВАЮТ



В одну из комнат Советского Подготовительного комитета Всемирного фестиваля молодежи и студентов почти ежедневно доставляют объемистые пакеты. Пакеты эти украшены цветными марками различных стран мира, отмечены почтовыми штампами многих городов и предназначены для международной фототыставки.

Скрывается пакет, пришедший из Чехословакии. На стол выкладываются фотографии большого формата. Рассматривая их, мы как бы совершаем путешествие по этой прекрасной стране. Вот мы на улицах Праги, потом оказываемся в ее окрестностях, любуемся красивыми пейзажами. На фотографиях сверкают солнечные блики, пробиравшиеся сквозь листву деревьев. А когда видишь рыб на водной глади озера, кажется, что чувствуешь и дыхание ветерка, вызвавшего эту рябь.

А смеющиеся дети! Разве можно остаться равнодушным к этим фотографиям! Интересные люди, памятники культуры, эпизоды строительства, красивые пейзажи запечатлены на фотоснимках, присланных из Германской Демократической Республики, Румынии, Албании, Финляндии. Фотомастера прислали на фестиваль эти украшения пакеты, доставлявшие выставку специально отобранные снимки, которые уже сами представляют собой небольшие выставки.

Когда смотришь на фотографии, присланные из Италии, знаешь, без надежды итальянских городов — чуть ли не основная тематика снимков итальянских мастеров. Работы фотомастеров Индии также легко узнаются по одежде людей, пейзажам. На фотографиях из Сирий — бытовые сценки. Одна из них называется «Чистильщик». Босой мальчик чистит ботинок такому же мальцу, только в богатом костюме. У того в руках книга. Он увлечен чтением и не замечает, что чистильщик, приостановив работу, с завистью смотрит на книгу своего клиента.

Очень много фотоснимков поступило от советских мастеров и любителей. Тематика их самая разнообразная. О том, насколько широко советские любители и фотомастера включились в подготовку к выставке в Москве, можно судить на примере Украины. Там на республиканскую выставку было прислано шесть тысяч фотографий. Однако на выставку были отобраны только самые лучшие. Высокой честью участвовать в выставке удостоились сто мастеров. Пятьдесят одну работу жюри украинской выставки рекомендует для показа в Москве.

На выставку к фестивалю прислали уже свои работы фотомастера из отдельных республик и областей: Грузия, Узбекистан, Таджикистан, Бурятия-Монгольская АССР.

Очень много фотоснимков поступило от советских мастеров и любителей. Тематика их самая разнообразная. О том, насколько широко советские любители и фотомастера включились в подготовку к выставке в Москве, можно судить на примере Украины. Там на республиканскую выставку было прислано шесть тысяч фотографий. Однако на выставку были отобраны только самые лучшие. Высокой честью участвовать в выставке удостоились сто мастеров. Пятьдесят одну работу жюри украинской выставки рекомендует для показа в Москве.



Фестиваль молодежи и студентов — это не только спортивные мероприятия, но и культурные. Одним из таких мероприятий является выставка фотографий, организованная в честь Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Выставка демонстрирует творчество любителей фотографии со всего мира. В ней представлены работы мастеров из различных стран, включая СССР, Италию, Чехословакию, Германию, Румынию, Албанию, Финляндию, Индию, Сирию, Украину и другие страны. Тематика работ самая разнообразная: пейзажи, портреты, бытовые сценки, архитектурные детали. Особое внимание привлекают снимки, сделанные в крупных городах и промышленных центрах. Выставка открылась в Москве и будет продолжаться в течение нескольких недель.

# Революционный подвиг масс

к центру... Сто тысяч пар чековеческих рубь бросили работу. И обычная жизнь огромного города замерла. Известно, что Ленин восхитился «революционной инициативой масс» так же, как Маркс — подвигом французских рабочих. Историки декабрьских дней отмечают обычно митинг в театре «Аквариум», осаду и разгон его войсками. Есть и в повести изображение этого митинга; оно начинается описанием шествия рабочих колонн — каждая со знаменами, со своей песней — к зданию театра. «Тверская улица, длинная и темная, как жерло туннеля, выбрасывала на площадь тысячи людей и прыжком гремела: Вставай, поднимайся, рабочий народ!»

А Садовая с двух сторон дружно и грозно подхватывала: Вставай на борьбу, лод голодный! Врезаясь в общий водорот, наша колонна яростно угрожала: Сами набьем мы патроны, Кружкам привинтим штыки! У ворот «Аквариума» людские потоки стакаливались, соединялись, и все приветственно махали друг другу шапками, платками, что-то радостно кричали. А на митинге — страстные речи ораторов, и дождем сыпались в шапку, что пошла по кругу, медяки, серебряные монеты, бумажные рублевки «срабочие копейки» на оружие. Единодушные, слитность воле, дум и чувств гигантского коллектива, начавшего восстание, рельефно выступают во всех сценах и эпизодах повести.

В книге звучат революционные песни, и поныне любимые советским народом. Это сообщает повествованию особый ритм, передающий воодушевление масс, — песня выражала их настроение и вдохновляла, полная веры в торжество народного дела. Читатель видит беззаветную отвагу, героизм восставших, обыкновенных людей, обыкновенных в том смысле, что было их великое множество; и имена их остались безвестными.

В повесть влетает рассказ о семье старого рабочего дяди Максима. Он и его сыновья — типичные представители рабочей массы, и все они сражаются за свое кровное дело — за свободу: дядя Максим, бывший солдат, и старший — Петр руководят боями, восемнадцатилетний Сергей воюет со всем пылом и романтикой юности, даже меньшей — Мишка, еще мальчик, и он — боец, орленок, пал смертью храбрых.

Величайшее мужество, скромный героизм — это отличительные черты психологии рабочих, народных масс, проявляющиеся во всей красоте и силе в освободительном движении. Громадный перевес сил, которым располагала царское правительство, — войско и его вооружение, — и то, что в первый день стачки был арестован штаб восстания, решили исход событий в декабре 1905 года.

Автор говорит и о других причинах поражения: не велась достаточно энергично борьба за войско, некоторые части которого колебались, сочувствуя рабочему народу; не переданы были вовремя директивы на-

ступить, между тем наступление — душа восстания; но часы и минуты — никогда не скрывать трудностей, прямо говорить об ошибках, и потому его повесть — проведение, пронизанное оптимизмом. Ведь, несмотря на упущения и промахи, декабрьское восстание было неизмеримо более высокой формой пролетарской борьбы, чем мирные демонстрации и стачки; оно было примером борьбы, решающей великие исторические вопросы. Победа и торжество пролетарского, социалистического дела, во имя которого встали рабочие, озаряют все повествование. Революция на том этапе не принесла победы, но она дала бесценный опыт, в ней заключена была сила положительного примера, она была залогом победы.

После декабря народ передернулся. Он закалился в восстании. Он подготовил ряды борцов, которые победили в тысяча девятьдесят семнадцатом году. Литерические, взволнованные страницы эпизода как бы завершают сцены и эпизоды, насыщенные радостным — другого слова не скажешь, — настроением восставших. Это — замечательная особенность произведения. Писатель сумел передать то гордое чувство, с которым люди, испытывавшие всю тяжесть подпольного труда и бесчеловечного угнетения, рвут рубашки и вступают в открытый, смелый, пусть неравный, бой с угнетателями. С этим чувством неразделимо связаны и героизм борьбы, и вера в победу, и сознание правоты своего дела.

Еще одну черту психологии масс, запечатленную в повести, хотелось бы выделить — быстрый рост их политического сознания. Главы «Помогите нам сделать забастовку!», «В женском царстве», «Марфа бастует» посвящены домашней прислуге — самым отсталым, разобщенным, неорганизованным «низам». Читатель видит, как и эти трудящиеся «низы» втягиваются в движение; их просветляют большевистские агитаторы. Просветляет участие в событиях, ожесточение борьбы, которая, выливая истинное лицо врага, воспитывает дух непреклонности.

Революция рождает в народе великую организаторскую энергию. Автор рассказывает, что на Пресне, когда дружные фабрики Н. Шмита разгромили полицейских и власть перешла в руки Совета рабочих депутатов, в районе исчезла пьянство и драки. Совет немедленно организовал суд, охрану порядка, имущество прекратилося во всей красоте и силе в освободительном движении.

Громадный перевес сил, которым располагала царское правительство, — войско и его вооружение, — и то, что в первый день стачки был арестован штаб восстания, решили исход событий в декабре 1905 года. Автор говорит и о других причинах поражения: не велась достаточно энергично борьба за войско, некоторые части которого колебались, сочувствуя рабочему народу; не переданы были вовремя директивы на-

ОТ РЕДАКЦИИ. Редакция «Литературной газеты» получила от П. Бляхина статью «Москва в огне». Эта статья — продолжение повести «Москва в огне», опубликованной в журнале «Огонек», № 3 за 1957 год под фамилией И. Николаев. Может быть, и в данном случае такое же «сопадение» интересов, но мы не можем не отметить, насколько интересно, как же у П. Бляхина получилась такая похожая «хвостик».

И. АТАМАНОВ, инструктор школ

Тугайский район Алтайского края

ОТ РЕДАКЦИИ. Редакция «Литературной газеты» получила от П. Бляхина статью «Москва в огне». Эта статья — продолжение повести «Москва в огне», опубликованной в журнале «Огонек», № 3 за 1957 год под фамилией И. Николаев. Может быть, и в данном случае такое же «сопадение» интересов, но мы не можем не отметить, насколько интересно, как же у П. Бляхина получилась такая похожая «хвостик».



## Письма в редакцию

Обидное невнимание

Каждый год в конце мая или начале июня в «Пионерской правде» публикуется большой список книг, рекомендуемых для чтения школьникам в летние каникулы.

Но напрасно вы будете искать в этом списке книги русских писателей, живущих в областях РСФСР. А ведь много из них написаны хорошие детские книги: Карабарин Н. Глебова (Челябинск), «Родник» Г. Воронина (Саратов), «Жар-птица» М. Тиханова (Куйбышев), «С добрым утром!» Е. Стефан (Новосибирск), «Темные рассказы» И. Устинова (Иркутск). Список этот можно было бы продолжить.

Будучи членом комиссии по русской литературе СП СССР, я не раз говорил о несправедливом замалчивании хороших детских книг писателей, живущих во многих городах Российской Федерации, говорил и в Доме детской книги, где состоялись республиканские слесичи, и в Детизде, которому подчинен Дом детской книги, и наконец, в Союзе писателей, но все остается по-прежнему.

Не пора ли, наконец, изменить существующую практику и более уважительно отнестись к творчеству писателей, живущих на периферии!

Виктор БАНЬКИН

## Чей хвостик?

Я сидел за столом, а из другой комнаты слышался голос девочки; она читала стихи о мальчике Истине.

— Что ты читаешь? — спрашивала я ее.

— Стихотворение «Мамин хвостик».

— В газете «Молодежь Алтай», — говорила я, вспоминая, что читал там хорошие стихи алтайского поэта М. Юдаевича.

— Не в газете, а в журнале «Мурзилка».

— Наконец-то, с радостью подумал я, напечатали в центральном детском журнале стихотворение моего земляка.

— Прочитай-ка фамилию автора, — попросил я.

— Юрий Яновлев, — произнесла она.

— Как! — не верю я ей! — Принеси журнал!

Я был действительно ступором от удивления: «Мамин хвостик» стоял фамилия Юрия Яновлева.

Мы не против того, чтобы о мамин хвостик писали два писателя. Поняв, что это не после знакомства с такой «параллельностью» творчества у нас, рядовых читателей, на душе остается весьма неприятный осадок.

10 октября 1956 года в газете «Молодежь Алтай» под рубрикой «Прочитай младшим сестренкам и братишкам» было напечатано стихотворение Марны Юдаевича «Костик-хвостик». Начиналось оно так:

«Костик-хвостик, Костик-хвостик», — Так у нас прозвала Костю. Почему прозвала так — Он от мамы ни на шаг.

В журнале «Мурзилка» (№ 2, 1957 г.) у Юрия Яновлева читаем:

Мальчик Костик, Мальчик Костик — Мамин хвостик.



Стихи Виктора Кеулькута

В этом кратком вступительном слове к подборке стихов поэта-чукки Виктора Кеулькута я хочу воспользоваться случаем, чтобы познакомить читателей и еще с некоторыми его стихами.

Вот он в чайку ударил с ходу. Вот с пригнутою губой он влетел в ледяную воду, вида утку перед собой.

Вот он в чайку ударил с ходу. Вот с пригнутою губой он влетел в ледяную воду, вида утку перед собой.

Хорошие стихи, творенье художника. Малыш, стреляющий из пращи, теперь никуда не денется, не исчезнет, он вошел в галерею образов действительности, как некое словесное изваяние.

ЧАЕЧКА

Чайка... Эй всего-то даже недели нет. Бродит она по болоту, смотрит на белый свет.

Или еще: Находясь вдали, вспоминая о друге... Холода пришли, разгулялись вьюги.

Очень просто, реалистично, лирично!

Живет Виктор Кеулькут на Чукотском полуострове, сотрудничает в анадьрской газете «Советская Чукотка».

ЛЕТОМ

Задыхаясь от жары, летний день встречает тундру. Одолели комары. И олень дышит трудно.

Виктор Кеулькут пишет, главным образом, короткие стихи, миниатюры, напоминающие чукотскую резьбу по моржовой кости.

Пожелаем же ему доброго пути! Леонид МАРТЫНОВ

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ГОД ЖИВЕТ ОКРУГ

Молодые — двадцать пятый год — бьются сердце радостно и четко. Новой жизнью правильно живут округ мой, Советская Чукотка.

И с тех пор, как наша беднота жила в колхозе порешала вместе, ты сбывалась, давнишняя мечта, — чукчи никаких не знают бедствий.

Вместе ловят рыбу, зверя бьют, ладят ларьки, конопатят лодки. Словно братья кровные, живут малые народности Чукотки.

В тундре полыхает жаркий свет новых, вставших из снега, селений. И растут стада — числа им нет! — быстроногие стада оленей.

Что ни день — богаче мой народ, все уверенней его походка. Двадцать пятый год живет, поет округ мой, Советская Чукотка. 1955 г.

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Союз писателей Татарии получил много телеграмм с поздравлениями по случаю награждения писателей республики высокими правительственными наградами — орденами и медалями — и присвоения почетных званий.

Правление Союза писателей Татарской АССР

МАЛЕНЬКИЙ НАЕЗДНИК

Я вышел из дому весной и вижу: в отдаленье снега сверкают белозной, и нарту мчат оленя.

А приглядевшись — нет, не так, ошенил я, ребята: в упряжке гонит двух собак мальчишка с комбинга. Большой хорей в руке его, он держится, как нало.

Открыт простор. Во весь опор летит лихой наездник, то выкатится на бугор, то за бугром исчезнет. И вот он мчится по прямой, он мчится, словно птица. Спешит домой, летит домой... Наверное, учиться.

Перевел с чукотского Н. СТАРШИНОВ

Б. ВАБОЧКИН, народный артист РСФСР

облик, свою лексику, свою манеру поведения. Я не хочу сказать, что в старом театре всё было хорошо и талантливо.

Наша литература оставила много свидетельств обратного. Но, читая большое количество мемуаров старых актеров, деятелей дореволюционного театра, убеждаешься, что русский театр в общем был талантливым, а сплошь и рядом прекрасным.

Теперь перея нами открылись новые перспективы, невиданные возможности. Но и вотали новые трудности.

Если раньше актер должен был создать тип купца, чиновника, крестьянина и т. д., то теперь он должен раскрыть образ советского человека.

Сейчас уже нельзя создать просто тип колхозника, военного, комсомольца...

Я говорю обо всем этом потому, что, на мой взгляд, по сию пору серьезным тормозом движения вперед нашего театра является пренебрежение индивидуальностью характера, неумение раскрыть личность человека — своеобразную и неповторимую.

Особенно странной и досадной мне кажется манера изображать на сцене и особенно в кино советскую молодежь.

На дворе радиоэлектроника характерен весьма широкий диапазон научных и практических направлений. При помощи электронных микроскопов ныне изучается мир вирусов, а радиоастрономические методы исследования Вселенной оперируют с космическими телами и даже целыми галактиками.

Современная радиоэлектроника широко используется при построении мощных установок для исследования атомного ядра, таких, как, например, крупнейший в мире ускоритель элементарных частиц — синхротрон Объединенного института ядерных исследований.

На ней базируются развитие электронных быстродействующих математических машин. Такова, например, БЭСМ — машина, разработанная в Институте точной механики и вычислительной техники Академии наук СССР.

В нашей стране очень быстро развивается телевидение. Если пять лет назад у нас было всего 60 тысяч телевизоров, то сейчас их уже около полутора миллионов.

Интересна, многообещающа и заслуживает большого внимания область полупроводников, призванных в ряде случаев заменить электронные лампы.

Многочисленно применение современной радиоэлектроники, — сказал в заключение В. Сифорова. — В любой отрасли промышленности, в быту, в развитии нашей культуры радиоэлектронные методы и в дальнейшем будут играть большую роль.

Кандидат искусствоведческих наук Г. Авенариус ознакомил собравшихся с жизнью и творчеством выдающегося актера Чарли Чаплина. В заключение участники вечера просматривали кинокартину с участием Чарли Чаплина.

ки зрелия, просто оскорбительно. Становится тревожно за человека, когда на сцене или на экране появляется табуированный, безнадёжно борющихся людей, лишенных каких-либо черт глубокого, самостоятельного отношения к жизни.

Каждый художник и актер через создаваемый им образ выражает свою личность. Это несомненно. Но в последнее время в театре, и прежде всего в кино, процветает тенденция, чуждая традициям нашего искусства и вредная для него.

В послевоенные годы или несколько раньше к нашему кинематографу стали предъявляться новые требования, не свойственные этому виду искусства, что привело к серьезному спаду художественного уровня фильмов.

Но беда заключается еще и в том, что этот принцип приобретает все большее влияние на театр. Не в силу своей глубины и правдивости, а в силу легкости, удобоваримости.

Недавно в Москве показала премьеру «Студия молодых актеров». После громадного перерыва рождается новый, безусловный талантливый коллектив. Первая его работа — результат тщательного и честного труда.

Мне хочется надеяться, что в театрах произойдет некоторая перестановка сил и труппы будут сформированы прежде всего по признаку единства творческих устремлений.

Вперед у нас много трудной и радостной работы. И накануне сорокалетия Великого Октября, оглянувшись на пройденный нашим театром путь, хочется снова смотреть вперед и идти вперед.

Мне хочется надеяться, что в театрах произойдет некоторая перестановка сил и труппы будут сформированы прежде всего по признаку единства творческих устремлений.

Неувядаемая романтика

Однако В. Кин, как правдивый художник, видит своих юных героев такими, каковы они в действительности. Это самые обыкновенные парни. Им свойственно и ошибаться, и забывать подчас о необходимости сугубой осторожности.

В подобном литературном приеме нет манерности, оригинальничанья. Он помогает передать всю напряженность, драматизм событий. Это столкновение с действительностью многое переносит в представлениях мечтательного Безайса.

Отвлеченные представления другой, менее стойкой природы неминуемо разблываются при столкновении с беспощадной реальностью. Но настоящий характер только

неувядаемая романтика. В этом кратком вступительном слове к подборке стихов поэта-чукки Виктора Кеулькута я хочу воспользоваться случаем, чтобы познакомить читателей и еще с некоторыми его стихами.

Вот он в чайку ударил с ходу. Вот с пригнутою губой он влетел в ледяную воду, вида утку перед собой.

ЧАЕЧКА

Чайка... Эй всего-то даже недели нет. Бродит она по болоту, смотрит на белый свет.

Или еще: Находясь вдали, вспоминая о друге... Холода пришли, разгулялись вьюги.

Очень просто, реалистично, лирично!

Живет Виктор Кеулькут на Чукотском полуострове, сотрудничает в анадьрской газете «Советская Чукотка».

ЛЕТОМ

Задыхаясь от жары, летний день встречает тундру. Одолели комары. И олень дышит трудно.

Виктор Кеулькут пишет, главным образом, короткие стихи, миниатюры, напоминающие чукотскую резьбу по моржовой кости.

Пожелаем же ему доброго пути! Леонид МАРТЫНОВ

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ГОД ЖИВЕТ ОКРУГ

Молодые — двадцать пятый год — бьются сердце радостно и четко. Новой жизнью правильно живут округ мой, Советская Чукотка.

И с тех пор, как наша беднота жила в колхозе порешала вместе, ты сбывалась, давнишняя мечта, — чукчи никаких не знают бедствий.

Вместе ловят рыбу, зверя бьют, ладят ларьки, конопатят лодки. Словно братья кровные, живут малые народности Чукотки.

В тундре полыхает жаркий свет новых, вставших из снега, селений. И растут стада — числа им нет! — быстроногие стада оленей.

Что ни день — богаче мой народ, все уверенней его походка. Двадцать пятый год живет, поет округ мой, Советская Чукотка. 1955 г.

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Союз писателей Татарии получил много телеграмм с поздравлениями по случаю награждения писателей республики высокими правительственными наградами — орденами и медалями — и присвоения почетных званий.

Правление Союза писателей Татарской АССР

МАЛЕНЬКИЙ НАЕЗДНИК

Я вышел из дому весной и вижу: в отдаленье снега сверкают белозной, и нарту мчат оленя.

А приглядевшись — нет, не так, ошенил я, ребята: в упряжке гонит двух собак мальчишка с комбинга. Большой хорей в руке его, он держится, как нало.

Открыт простор. Во весь опор летит лихой наездник, то выкатится на бугор, то за бугром исчезнет. И вот он мчится по прямой, он мчится, словно птица. Спешит домой, летит домой... Наверное, учиться.

Перевел с чукотского Н. СТАРШИНОВ

На «вторнике» «Литературной газеты»

Очередной «вторник» «Литературной газеты», состоявшийся 25 июня, открылся выступлением члена-корреспондента Академии наук СССР В. Сифорова.

На дворе радиоэлектроника характерен весьма широкий диапазон научных и практических направлений. При помощи электронных микроскопов ныне изучается мир вирусов, а радиоастрономические методы исследования Вселенной оперируют с космическими телами и даже целыми галактиками.

Современная радиоэлектроника широко используется при построении мощных установок для исследования атомного ядра, таких, как, например, крупнейший в мире ускоритель элементарных частиц — синхротрон Объединенного института ядерных исследований.

На ней базируются развитие электронных быстродействующих математических машин. Такова, например, БЭСМ — машина, разработанная в Институте точной механики и вычислительной техники Академии наук СССР.

В нашей стране очень быстро развивается телевидение. Если пять лет назад у нас было всего 60 тысяч телевизоров, то сейчас их уже около полутора миллионов.

Интересна, многообещающа и заслуживает большого внимания область полупроводников, призванных в ряде случаев заменить электронные лампы.

Многочисленно применение современной радиоэлектроники, — сказал в заключение В. Сифорова. — В любой отрасли промышленности, в быту, в развитии нашей культуры радиоэлектронные методы и в дальнейшем будут играть большую роль.

Кандидат искусствоведческих наук Г. Авенариус ознакомил собравшихся с жизнью и творчеством выдающегося актера Чарли Чаплина. В заключение участники вечера просматривали кинокартину с участием Чарли Чаплина.

На «вторнике» «Литературной газеты»

Очередной «вторник» «Литературной газеты», состоявшийся 25 июня, открылся выступлением члена-корреспондента Академии наук СССР В. Сифорова.

На дворе радиоэлектроника характерен весьма широкий диапазон научных и практических направлений. При помощи электронных микроскопов ныне изучается мир вирусов, а радиоастрономические методы исследования Вселенной оперируют с космическими телами и даже целыми галактиками.

Современная радиоэлектроника широко используется при построении мощных установок для исследования атомного ядра, таких, как, например, крупнейший в мире ускоритель элементарных частиц — синхротрон Объединенного института ядерных исследований.

На ней базируются развитие электронных быстродействующих математических машин. Такова, например, БЭСМ — машина, разработанная в Институте точной механики и вычислительной техники Академии наук СССР.

В нашей стране очень быстро развивается телевидение. Если пять лет назад у нас было всего 60 тысяч телевизоров, то сейчас их уже около полутора миллионов.

Интересна, многообещающа и заслуживает большого внимания область полупроводников, призванных в ряде случаев заменить электронные лампы.

Многочисленно применение современной радиоэлектроники, — сказал в заключение В. Сифорова. — В любой отрасли промышленности, в быту, в развитии нашей культуры радиоэлектронные методы и в дальнейшем будут играть большую роль.

Кандидат искусствоведческих наук Г. Авенариус ознакомил собравшихся с жизнью и творчеством выдающегося актера Чарли Чаплина. В заключение участники вечера просматривали кинокартину с участием Чарли Чаплина.

Неувядаемая романтика

Однако В. Кин, как правдивый художник, видит своих юных героев такими, каковы они в действительности. Это самые обыкновенные парни. Им свойственно и ошибаться, и забывать подчас о необходимости сугубой осторожности.

В подобном литературном приеме нет манерности, оригинальничанья. Он помогает передать всю напряженность, драматизм событий. Это столкновение с действительностью многое переносит в представлениях мечтательного Безайса.

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ГОД ЖИВЕТ ОКРУГ

Молодые — двадцать пятый год — бьются сердце радостно и четко. Новой жизнью правильно живут округ мой, Советская Чукотка.

И с тех пор, как наша беднота жила в колхозе порешала вместе, ты сбывалась, давнишняя мечта, — чукчи никаких не знают бедствий.

Вместе ловят рыбу, зверя бьют, ладят ларьки, конопатят лодки. Словно братья кровные, живут малые народности Чукотки.

В тундре полыхает жаркий свет новых, вставших из снега, селений. И растут стада — числа им нет! — быстроногие стада оленей.

Что ни день — богаче мой народ, все уверенней его походка. Двадцать пятый год живет, поет округ мой, Советская Чукотка. 1955 г.

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Союз писателей Татарии получил много телеграмм с поздравлениями по случаю награждения писателей республики высокими правительственными наградами — орденами и медалями — и присвоения почетных званий.

Правление Союза писателей Татарской АССР

МАЛЕНЬКИЙ НАЕЗДНИК

Я вышел из дому весной и вижу: в отдаленье снега сверкают белозной, и нарту мчат оленя.

А приглядевшись — нет, не так, ошенил я, ребята: в упряжке гонит двух собак мальчишка с комбинга. Большой хорей в руке его, он держится, как нало.

Перевел с чукотского Н. СТАРШИНОВ



# РАЗГОВОР СО «СРЕДНИМ ФРАНЦУЗОМ»

Андре ВОРМСЕР, французский писатель

Дорогие друзья! Про мои статьи я могу сказать так, как говорил о кораблях в своем стихотворении «Приглашение к путешествию» Бодлер: «Ради малейшей твоей прихоти они приплывут к краям земли...»

Как только я получил вашу телеграмму: «Литературная газета» просит написать статью о возможной ратификации соглашения о «Евроатоме» и «общем рынке», а также о том, что думают по этому поводу французы, — я бросился на улицу, горя нетерпеливым желанием распросить моих соотечественников.

Но когда во имя нашего будущего друга агитационные разрывы наше здоровье, то их политика напоминает поведение Грибуа<sup>2</sup>, который в дождь бросается в воду, чтобы не промокнуть.

Наш протест нарастал, как снежный ком. Читали ли вы то, что говорили ораторы — сторонники мира в прошлое воскресенье? Они сказали примерно то, что я высказал сейчас. Кстати, вы помните другую лавину, ноябрьскую, после венгерских событий? Теперь у меня такое впечатление, что нам не совсем точно их представили. Тогда возник вопрос: устоят ли перед натиском бури организации, в которых участвуют коммунисты? А какие вопли издавали каждые девять из десяти газет, какие потрясения пережили Национальный комитет писателей и движение в защиту мира! И вот ныне Национальный комитет писателей, в руководство которого входят г.г. Сартр, Руа, Гови, Мерль и прочие лица, отнюдь не являющиеся коммунистами, внезапно избрал на пост председателя г-на Арагона, члена ПК Французской компартии. А борцы за мир, как никогда были спаяны, заявляют хором: «Долой бомбы и атомные испытания!» Разве это не утешительно?

Я в этом не очень разбираюсь. Ваши советские друзья ошибаются, если думают, что моя жена, мои соседи, мои сослуживцы и я сам чрезмерно интересуемся этим европейским рынком и этой общей бойбой.

Как, вы готовы допустить, чтобы «Евроатом», который для нашей страны... — Погодите, «Евроатом», по-моему, происходит от «Евр», что является сокращением слова «Европа», и этого мне кажется вполне достаточно.

— То есть, как достаточно? — Ну, конечно! Когда эти люди говорят о Европе, они имеют в виду только маленькую ее часть. «Евр» для их Европы — это больше, чем нужно. Что же касается второй половины слова — «атом», то это, несомненно, означает атомный.

— В самом деле, точнее говоря, «Евроатом» это... — Я не знаю толком, что это такое, но у меня есть два основания не хотеть этого! «Атом» — это атомная война, а «Евр» — Европа. Вы ожидаете, конечно, более обстоятельного ответа, но, извините, я слишком мало осведомлен и не настолько любопытен, чтобы рассуждать об этом компетентно. Однако суть дела не в том.

Вот, например, «атом». Несколько месяцев тому назад, когда шли разговоры о ядерных испытаниях, я говорил своей жене: «Все это пропаганда! Может быть, русские боятся, может быть, американцы не правы, но будем в это вмешиваться... Я не занимаюсь политикой». И вдруг в несколько недель все изменилось. Сначала эти немецкие ученые, затем советские предложения, потом американские ученые...

Раньше газета, которую я читаю, никогда не писала об атомных испытаниях, но теперь она не может не касаться этой темы. Раньше большинство газет молчали на сей счет, а теперь почти все они шумят, задают вопросы, вздыхают... С этой точки зрения неважно, что у нас сейчас нет правительств. Когда оно у нас было, все шло так, как будто его и нет. Касалось ли дело ядерных испытаний или торговлю с Китаем, все высказывались, и только французское правительство хранило молчание. И, наконец, нас охватило беспокойство — мою жену, моих соседей, моих сослуживцев и меня самого. Можно сколько угодно не заниматься политикой, но все равно есть предел, даже глупости. Всюду, на службе, в кафе, на лестничной площадке, мы говорим: «Нужно, чтобы это кончилось».

«Хочешь мира, готовься к войне». Это очень мило, хотя и несомненно старомодно.

Корреспонденция написана в дни недавнего правительственного кризиса. — Прим. ред.



Объединение больших и малых рыб... Рисунок художника Цунь Суя из китайского журнала «Шизчизизи»

## Три книги о Томасе Манне

Томас и Генрих Манн... Многие годы в творчестве этих двух крупнейших писателей искались лишь различия и противоречия. Легенда о «междоусобице в доме Маннов» охотно поддерживалась определенными кругами, далекими от прогрессивных взглядов.

Оба писателя были друг другу близки, чем назалось ным исследованием. Это убедительно доказывают впервые публикуемые письма. При последнем посещении Веймара в мае 1955 года Томас Манн, увидев свои книги рядом с книгами Генриха Манна, воскликнул: «Вот это прекрасно, вот это правильно! Наконец-то признано: мы слиты вместе!»

Недавно немецкие литературоведы получили ценный подарок: обнаружено 58 неизвестных прежде писем Томаса Манна, адресованных брату (1900—1927 гг.). вновь найденные документы позволили Альфреду Канторвицу в книге «Генрих и Томас Манн» опровергнуть давно сложившуюся оценку отношений между обоими писателями. В литературной политике между ними прав был старший брат, и Томас Манн впоследствии это признал. «Дни, оставшиеся позади», — писал он в 1922 году, — были для нас тяжкими днями, но все прошло, и мы пойдём дальше вместе...»

Позже он высоко отзывался о критическом гении Генриха Манна. С годами он понял то, что его брат провозглашал еще в молодости: отношения между людьми проникнуты политикой, и художник не сможет правдиво показать мир, исключив политику из своего творчества.

Альфред Канторвиц, «Генрих и Томас Манн», Аубау-Ферлаг, Берлин, 1956.

Эрика Манн, «Последний год. Рассказ о моем отце», Шиндлер-Ферлаг, Франкфурт-на-Майне, 1956.

Моника Манн, «Прошедшее и настоящее. Воспоминания», Киндлер-Ферлаг, Мюнхен, 1956.

Если наши представления о важном периоде духовного роста Томаса Манна дополняют и обогащают публикация его писем к брату, то о последнем году жизни 80-летнего писателя рассказывает небольшая по объему книжка, выпущенная почти одновременно двумя немецкими издательствами — на востоке и западе Германии. Автор этих волнующих воспоминаний — Эрика Манн, дочь писателя, та самая немецкая журналистка, которая в 1933 году, вскоре после захвата власти гитлеровцами, тайно возвращается из Швейцарии, куда эмигрировал ее отец, с опасностью для себя проникает в родительский дом и спасает часть рукописей великого писателя. Она была сотрудницей и постоянной спутницей Томаса Манна в последний период его жизни.

Книга «Последний год», не претендуя на литературоведческое значение, является репортажем добросовестного свидетеля, исполненным такта и передающим четкий ритм напряженных будней Томаса Манна.

Несомненно, самое интересное в такой книге — это драгоценные подробности и детали, позволяющие увидеть творческую лабораторию писателя. Томас Манн вдохновенно работал в последний год

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу.

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 для телеграмм жизни — К 4-06-05, международной жизни — К 4-03-48, отделы: литератур народов

## Стихи Ст. К. Неймана

28 июня исполняется десять лет со дня смерти выдающегося чешского поэта Станислава Костки Неймана, основоположника социалистической поэзии Чехословакии. Его многостороннее творчество — одна из значительнейших страниц в истории новой чехословацкой литературы. В этом году Государственное издательство художественной литературы выпускает «Избранное» Ст. К. Неймана, куда войдет его поэтическое и прозаическое наследие. Мы печатаем сегодня лирическое стихотворение поэта из этого сборника.

### ИМПРОВИЗАЦИЯ

Пахнут руки польноью. Под тенью раки  
я лежу. Где-то птица поет надо мной.  
Это птица поет или сердце звенит  
мне с зарей!  
Пробудилась земля, сон согнала,  
обещала мне чудный день.

Пахнут руки мои земляники  
лесной,  
ее кровь у меня на руках, на губах.  
Я по вырубке шел, и дышал  
летний зной  
мне в лицо ароматом деревьев и трав.  
Я упал на траву, поглотило меня  
ликование дня.

Пахнут руки сосной. Прядо мной  
косогор.  
Я бежал. Я хватался за те же  
стволы,  
что стояли и в прошлом году.  
Я за серной бегу, пью дышанье  
смоляное.  
Как дикий, ослепленный травой и  
листвою,  
прибежал я к деревне тропинкой  
лесной.

И еще на руках чудный запах  
храню:  
я под яблоней встретил подругу  
мою.

Перевела М. ПАВЛОВА



На все четыре стороны, или Норстэд в поход собрался... Рисунок Бор. Ефимова

## НА ЭКРАНЕ-ВЕНА

Монумент, сооруженный в честь советских воинов, погибших при освобождении Вены от гитлеровцев... Жители столицы Австрии возлагают венки. Скорбное раздумье мужчин. Слезы на глазах женщин...

Это один из сильных, значительных эпизодов нового документального фильма «На улицах Вены». Его сопровождают слова дикторского текста: «Не могу без волнения смотреть на эти кадры...» Они звучат просто, искренне, непосредственно. Не равнодушный наблюдатель вел съемку и не безличный комментатор выступает за кадром, а взволнованность создателя фильма передается зрителю, пробуждает в нем целый мир мыслей и чувств...

Фильм, рассказывающий о зарукобежной жизни, занял немаловажное место в послевоенной кинопублицистике. Большой интерес зрителя вызывают документальные кадры о строительстве новой жизни в странах народной демократии, а также киноочерки, снятые нашими операторами в странах капиталистического лагеря. Только за последнее время миллионы советских людей, благодаря искусству кино, совершили путешествие вокруг Европы, по дорогам Франции, ознакомились с городами Италии, посетили Лондон, побывали в Южной Америке.

К сожалению, во многих документальных кинокартинах о зарубежной жизни нет ни глубокого проникновения в суть изображаемых социальных явлений, ни больших публицистических обобщений. Жизнь на экране выглядит неправдоподобно красиво и благополучно, в духе рекламных открыток. Забвение социальных противоречий, присущих странам так называемого «свободного мира», ведет к лакировке действительности, к искажению изображения жизни в капиталистических странах.

Вот почему особенно отрадно появление фильма «На улицах Вены», созданного кинодокументалистом Анатолем Колошиным в содружестве с писателем Ираклием Андрониковым, выступающим в качестве автора и исполнителя дикторского текста.

Этот фильм интересен уже самим выбором объектов съемки в широком, сложном потоке жизни австрийской столицы. Он далек от тех кинопроектировок, в которых банальность рассматривается как неуязвимая добродетель, где облик городов отражается на киноленте по неумеренному репету: Лондон — это туман и Вестминстер, Мадрид — это бой быков и звук кастаньет, Париж — это Нотр-Дам, Монмартр и улочки кафе.

Фильм «На улицах Вены» сделан вразрез с этими появившимися в последние времена дурными «традициями». Вена предстает и в будничной день и в часы праздника, народной и нищей, в ритме труда и безделья, безработицы, беззаботной и отягощенной тучами о завтрашнем дне. Мы видим старинные архитектурные ансамбли и ультрасовременную рекламу, обоняны богатых «дельцов людей» и рабочие окраины, угрозные пикеты забастовщиков и мощный торжественный митинг по поводу подписания Государственного договора, согласно которому Австрия стала суверенной и нейтральной державой. Но дело не только в отборе зрительского материала. Еще сильнее сказывается позиция авторов в его оценке, в комментариях. Пока мы осматриваем вместе с кинообъекти-

«На улицах Вены» — документальный фильм. Сценарий и съемки А. Колошина, Текст И. Андроникова. Производство Центральной студии документальных фильмов.

Один из путей этого сближения он видел в создании произведений искусства общими силами художников всей Германии. Незадолго до своей смерти он писал в издательском отделе своего журнала «Экспресс» что в своей массе немцы из ФРГ «не могут желать войны», но «она первая план снова выдвинулись те люди и объединения, которые были справедливо «ликвидированы» при крушении гитлеровского режима».

Характерно, что политическая активность писателя пришла не по душе некоторым зарубежным кругам. Так, в журнале, издаваемом германцами Венского университета (США), появилась статья, в которой сделана попытка извратить и принизить смысл публицистических выступлений Томаса Манна в последние годы. В ней говорится буквально следующее: «Его политический путь в последний период отмечен подписаниями, заявлениями и опровержениями, которые, так же как и встреча с Иоганнесом Бехером, поставили его значительно ниже уровня его литературного творчества».

На нескольких страницах книги Эрика Манн запечатлен внутренний облик писателя. Присущая ему скромность ярко проявилась в день его восьмидесятилетия. Юбилейные статьи в газетах мало интересовали его, и он лишь мельком просматривал их. «Хвала», — говорил Томас Манн, — это удивительно отталкивающее блюдо; оно хоть и вкусно, но мгновенно предается».

Реакционные круги не нравятся и патристическая позиция писателя в германском вопросе. Чувствуя себя призванным быть связующим звеном, Томас Манн стремился способствовать сближению Западной Германии и Германской Демократической Республики.

«Никто из нас не знает, как, в каком званьи предстанет перед потомками, устоит перед временем», — говорил Томас Манн. Уйдя из жизни духовно молодым, полным творческих сил и планов, он таким и останется в памяти читателей.

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИН, В. ДРУЗИН (зам. главного редактора), П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, В. ОВЕЧКИН, С. СМОРНОВ, В. ФРОЛОВ.

Л. БЕЛОКУРОВ